

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PRZEDMIOTU HISTORIA SZTUKI

1. Nauczyciele na początku każdego roku szkolnego **do 15 września** informują uczniów i rodziców (opiekunów prawnych) o wymaganiach edukacyjnych wynikających z realizowanego programu nauczania oraz sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów, warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidziana rocznej (semestralnej) oceny klasyfikacyjnej oraz procedurach uzupełniania różnic programowych.

2. Formami sprawdzania wiadomości i umiejętności uczniów są na historii sztuki: sprawdzian w formie testu, Praca na lekcji z kartą pracy i odpowiedzi ustne oraz inne aktywności podlegające ocenie: prezentacja, wypracowanie, prace domowe, udział w konkursach i olimpiadzie artystycznej.

3. Uzasadnieniem wystawionej oceny ze sprawdzianu są podane uczniom kryteria (punktowe lub opisowe) oraz sposób poprawienia sprawdzianu przez nauczyciela (zaznaczone błędy, naniesione uwagi, zrozumiałe dla ucznia podkreślenia i inne znaki). Uczeń ma prawo do uzyskania wyjaśnienia popełnionych błędów.

4. Jeżeli z przyczyn zdrowotnych lub losowych uczeń nie może napisać sprawdzianu z całą klasą, to powinien to uczynić na najbliższej lekcji po powrocie do szkoły. W przypadku, kiedy nieobecność ucznia trwała co najmniej tydzień; uczeń ma 7 dni, licząc od dnia powrotu na napisanie sprawdzianu. Nauczyciel może w uzasadnionych przypadkach wydłużyć ten okres. Uczeń, który otrzymał ze sprawdzianu ocenę niezadowalającą, ma prawo do jej poprawy w formie pisemnej; oceny z danego sprawdzianu mogą być poprawione tylko raz, w terminie nie dłuższym niż dwa tygodnie od oddania przez nauczyciela ocenionych sprawdzianów; każda ocena jest wpisywana do dziennika.

5. Formy pisemne sprawdzania wiadomości są punktowane. Przeliczenie punktów na stopnie szkolne odbywa się według następującej skali procentowej w stosunku do ilości wszystkich, możliwych do uzyskania punktów:

ndst 0 - 29 %

dop 30 - 49 %

dst 50 - 69 %

db 70 - 89 %

bdb 90 - 98 %

cel 99 - 100 %

6. W ciągu dwóch tygodni nauczyciel jest zobowiązany ocenić i udostępnić uczniom sprawdziany i pisemne prace kontrolne. W przypadku niedotrzymania terminu ze strony nauczyciela wpisywane są oceny pozytywne; do w/w terminów nie wlicza się nieobecności nauczyciela i klasy.

Ocena z prac pisemnych powinna być zawsze uzasadniona krótką recenzją zapisaną przez nauczyciela na pracy i podaniem do wiadomości uczniów szczegółowych kryteriów ocen.

W przypadku stwierdzenia niesamodzielnej pracy ucznia na sprawdzianie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną bez możliwości poprawy.

7. Odpowiedzi ustne są jedną z form sprawdzenia wiadomości uczniów, przy których przestrzegane są następujące ustalenia:

a) atmosfera odpowiedzi ustnych powinna sprzyjać możliwościom pełnego wykazania się przez ucznia zdobytymi umiejętnościami i opanowaną wiedzą,

b) odpytywanie podczas lekcji powtórkowej powinno być zapowiedziane z tygodniowym wyprzedzeniem, uczniowie nie mogą wówczas zgłaszać nieprzygotowania do zajęć,

c) ocena z odpowiedzi ustnej powinna być krótko uzasadniona przez nauczyciela.

8. Klasyfikacja śródroczna powinna być dokonana na podstawie co najmniej 3 ocen cząstkowych lub wyjątkowo na podstawie 2 ocen cząstkowych w przypadku przedmiotów nauczanych w danym roku szkolnym w wymiarze jednej godziny w tygodniu.

9. Klasyfikacja roczna powinna być dokonana na podstawie co najmniej 6 ocen cząstkowych (co najmniej 3 oceny cząstkowe w każdym półroczu) lub wyjątkowo na podstawie 4 ocen cząstkowych (co najmniej 2 oceny cząstkowe w I półroczu i co najmniej 2 oceny cząstkowe w drugim półroczu).

10. Ocena klasyfikacyjna roczna jest wypadkową wynikającą z ocen cząstkowych uzyskanych w drugim semestrze i uwzględnia ocenę klasyfikacyjną śródroczną oraz postęp edukacyjny ucznia.

1. Ocena celująca.

Uczeń: celująco opanował treści ujęte w podstawie programowej przedmiotu historia sztuki.

Poszerza wiadomości o treści wykraczające poza programowe, rozwija własne zainteresowania i umiejętności obcowania ze sztuką, umiejętnie korzysta z dodatkowych źródeł, samodzielnie ich poszukuje i prezentuje je podczas lekcji, stosuje nietypowe rozwiązania problemów podczas lekcji i w pracy pozalekcyjnej, argumentuje wnioski i spostrzeżenia.

Formułuje własne komentarze wartościujące na temat analizowanych i interpretowanych dzieł, odczytuje ich metaforyczne i symboliczne znaczenie, operuje fachową terminologią z zakresu historii sztuki, swobodnie tworzy wypowiedzi na tematy związane ze sztuką, odnosząc się do innych dziedzin nauki, uczestniczy w Olimpiadzie Artystycznej z powodzeniem.

2. Ocena bardzo dobra.

Uczeń: właściwie umieszcza dzieła sztuki w okresie historycznym i wymienia ich cechy, określa ich związek z epoką i stylem artystycznym, wskazuje przykłady odniesienia do tradycji w poszczególnych epokach i kierunkach w historii sztuki oraz podaje przykłady wzajemnego przenikania się stylów i tendencji, właściwie interpretuje teksty kultury, wskazuje konteksty interpretacyjne, dokonuje analizy porównawczej oraz interpretacji dzieł pochodzących z różnych epok i prezentujących różne style, formułuje hipotezy i wnioski interpretacyjne, aktywnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych, zabiera głos w dyskusjach, samodzielnie i komunikatywnie formułuje wypowiedzi, argumentuje wnioski, terminowo i bezbłędnie wykonuje prace domowe i zadania.

3. Ocena dobra.

Uczeń: zna genezę powstania, rozwoju i cechy charakterystyczne dla poszczególnych epok, nazywa, wymienia i opisuje znane style, kierunki, zjawiska artystyczne, zna ich prekursorów oraz przełomowe dzieła, określa związek wybranych twórców i dzieł sztuki z epoką historyczną i stylem artystycznym, opisuje osiągnięcia poszczególnych epok, twórczość artystów, wybitne dzieła, porównuje różne sposoby ukazania tych samych motywów i tematów w dziełach artystów z różnych epok, wyjaśnia, na czym polega przełomowy charakter twórczości wybitnych artystów, terminowo i starannie wykonuje prace domowe i zadania, popełnia nieliczne błędy, wypowiedzi buduje w sposób jasny, komunikatywny, stosując właściwą dla danego okresu i stylu terminologię, wykazuje się aktywnością do zabierania głosu w dyskusjach podczas zajęć lekcyjnych.

4. Ocena dostateczna.

Uczeń: zna i wymienia cechy epok, stylów i kierunków, zna przełomowe dzieła, omawia zjawiska charakterystyczne dla sztuki kolejnych epok historycznych, zna i podaje cechy stylu danego twórcy, danej szkoły artystycznej, epoki, wyjaśnia i uzasadnia przeobrażenia sztuki w procesie dziejowym, podejmuje próbę samodzielnej analizy, interpretacji wskazanych dzieł sztuki, wymienia główne znaki, symbole, konteksty w sztuce, definiuje podstawowe pojęcia i terminy dotyczące sztuki, stylów, technik artystycznych, posiada nieliczne braki w opanowaniu materiału przewidzianego w programie z historii sztuki (uzupełnienia je przy pomocy nauczyciela), wykazuje się chęcią aktywności podczas zajęć lekcyjnych, tworzy proste wypowiedzi ustne i pisemne na temat dziejów sztuki, czasem niespójne, z niewielkimi błędami merytorycznymi, korzysta z materiałów wskazanych przez nauczyciela.

5. Ocena dopuszczająca.

Uczeń: wymienia epoki, style, kierunki, style artystyczne, czołowych twórców, identyfikuje cechy typowe dla danej epoki, wskazuje motywy, idee w dziełach z różnych okresów, zna najśłynniejszych twórców oraz ich artystyczne osiągnięcia, zna i stosuje główne podstawowe pojęcia z historii sztuki, wymienia główne znaki, symbole znajdujące się w wybitnych dziełach sztuki, potrafi pod kierunkiem nauczyciela skorzystać z podstawowych źródeł informacji, tworzy proste wypowiedzi ustne i pisemne zawierające ogólne informacje na temat epoki, stylu, kierunku, z pojawiającymi się błędami merytorycznymi.

6. Ocena niedostateczna.

Uczeń: nie opanował materiału przewidzianego w treściach nauczania historii sztuki: nie zna okresów, stylów, artystów i dzieł, wypowiedzi ustne i pisemne prace klasowe formułuje niezgodnie z tematem, nie stosuje podstawowych pojęć i terminów związanych z poszczególnymi stylami, nie podejmuje próby wykonania zadań lekcyjnych i prac domowych nawet po namowach nauczyciela, wykazuje się biernością podczas pracy na lekcji.

TRYB UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ OD PRZEWIDYWANEJ PRZEZ NAUCZYCIELA:

Ocenę wyższą może otrzymać uczeń, który spełni określone warunki:

- jego frekwencja na zajęciach wynosi powyżej 90%,
 - poprawi oceny z poszczególnych sprawdzianów na konsultacjach,
- (Każdy dział kończy się powtórzeniem wiadomości i sprawdzianem w formie testu)
- przygotuje prezentację na temat uzgodniony z nauczycielem.

Wszystkie prace pisemne z historii sztuki oceniane są zgodnie ze skalą Wewnętrzny Systemu Oceniania i kryteriami maturalnymi. Testy i wypracowania są przygotowywane zgodnie z aktualnym Informatorem Maturalnym.

Przedmiotowe Zasady Oceniania z historii sztuki są integralną częścią Wewnętrznych Zasad Oceniania.

Wszystkie sprawy nieujęte w powyższym zapisie będą rozstrzygane zgodnie z WZO.

Kłodzko, 05. 09.2023r.

Nauczyciel Anna Olbińska